



Persbericht 22 april 2013

25 mei – 30 juni 2013

Noorderlicht Fotogalerie, Groningen

Photography and History in the USSR, 1920 -1940

100 meesterwerken uit de collectie van het RGALI

De Noorderlicht Fotogalerie brengt in het kader van Noord Nederland Rusland 2013 een fototentoonstelling rond meesterwerken uit de Sovjet Avant Garde in de jaren '20 van de vorige eeuw en het socialistisch realisme onder Stalin in de jaren erna. Samen belichamen ze de geschiedenis van Rusland vanuit een fotografische blik in een van haar meest dramatische periodes: van de avant-gardistische experimenten met collage en fotomontage tot de verstikkende maar weergaloze beelden voor propagandistische doeleinden. Het betreft uniek werk uit het Russische Staatsarchief voor Literatuur en Kunst in Moskou (RGALI) en is nog niet eerder in Nederland te zien geweest.

El Lissitsky, Alexander Rodchenko, Laslo Moholy-Nagy en Boris Ignatovich zijn enige van de grote namen die deel uitmaken van de tentoonstelling. Aangevuld met portretten van hoofdrolspelers uit de Russische Avant Garde vertellen ze het verhaal van de ongekende bloei in kunst, muziek en literatuur na de Revolutie. Kunstenaars, binnen en buiten Rusland, hadden zich massaal achter de revolutionaire idealen geschaard, en zetten zich met hart en ziel in voor de verwezenlijking ervan.

De opkomst en bloei is even dramatisch als haar ondergang. Na de dood van Lenin in 1924 en de opkomst van Stalin krijgt de beweging te maken met een zeer heftige reactie, die uiteindelijk zal leiden tot een opgelegd politiek gesanctioneerd programma: het socialistisch realisme. In de fotografie vanaf de jaren dertig weerklinkt dan ook met name massaliteit en het kabaal dat de militaire en industriële opbouw van de Sovjet-Unie begeleidde.

Over het RGALI

Het RGALI werd opgericht in 1941. Tegenwoordig is de instelling het grootste archief met betrekking tot documenten uit de geschiedenis van de Russische en Sovjet literatuur,

muziek, theater, film en beeldende kunst. Een groot deel van het archief bestaat uit persoonlijke nalatenschappen.

Opening op vrijdag 24 mei om 17.00 uur. Het openingswoord wordt verricht door Irina Chmyreva, curator en fotowetenschapper aan Russische Academie van de beeldende kunsten in Moskou.

Noorderlicht Fotogalerie
Akerkhof 12, 9711 Groningen
Geopend wo – zo, 12 -18 uur
Toegang gratis
www.noorderlicht.com

Deze tentoonstelling komt tot stand ism

Het Russische Federaal Archiefbureau
Het Russische Staatsarchief voor Literatuur en Kunst
Het ROSIZO, Staatscentrum voor Musea en Tentoonstellingen
van het Ministerie van Cultuur van de Russische Federatie
De Iris Art Foundation
Het Garage Center for Contemporary Culture

Noord Nederland Rusland 2013

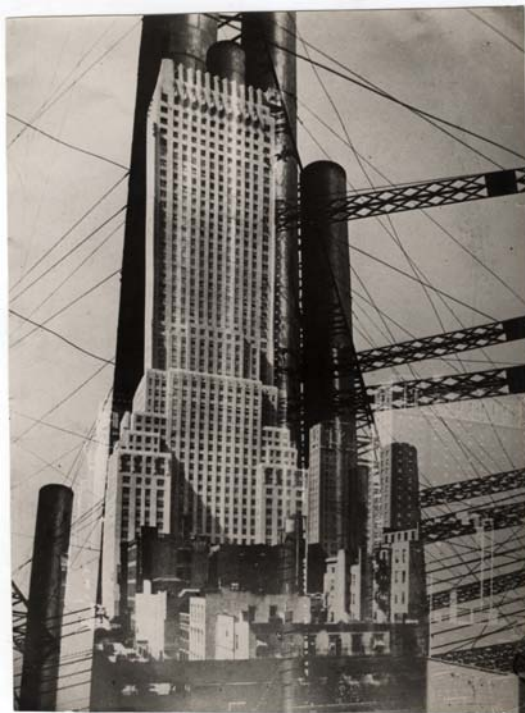
Curatoren: Evgeny Berezner, Irina Chmyreva, Natalia Tarasova
Werkgroep: Vladimir Sergienko, Maria Terekhova

Over Noorderlicht

Noorderlicht is een veelzijdig en internationaal podium, oorspronkelijk alleen voor documentaire fotografie, maar inmiddels voor elke fotograaf die een goed verhaal te vertellen heeft. Met een scherp oog voor ontwikkelingen, maar wars van trends en hypes, besteden we aandacht aan de fotografie van de wereld en de wereld van fotografie. Dit doen we door het organiseren van een jaarlijkse fotomanifestatie, het programmeren van exposities in onze fotogalerie, het uitschrijven van foto-opdrachten en het organiseren van debatten, lezingen en masterclasses. Noorderlicht verzorgt een educatief programma en geeft daarnaast bijzondere catalogi en fotoboeken uit. Onze tentoonstellingen zijn wereldwijd te zien geweest, in onder andere de Verenigde Staten, Syrië, Australië en Indonesië.

Door de eigenzinnige, scherpe programmering en bijzondere uitgaven heeft Noorderlicht internationaal een reputatie opgebouwd als een instelling die engagement weet te koppelen aan visuele schoonheid. Noorderlicht-producties zijn verbeeldingsvol en meeslepend, enthousiast en kritisch, persoonlijk en geëngageerd.

Leo Kuleshov. Kino-tekhnika (Film-technique).
Photocollage. 1922



El Lissitzky. Sky-building, America. Photomontage. C.
1926



Eleazar Langman. Kinoglaz (Film-eye). Portrait of
cameraman Mikhail Kaifmann. Silver print.C. 1924